



FUNDED BY THE EUROPEAN UNION
EU REGIONAL TRUST FUND 'MADAD'
الصندوق الاستئماني الأوروبي 'مدد'



Communiqué de presse
Paris, le 13 novembre 2019

Première Urgence Internationale présente une expo de bande dessinée sur le vivre-ensemble au Liban



© Lupano & Pozla, The Ink Link, pour Première Urgence Internationale (2019).

« *On va s'arranger : Refuge au pays du cèdre* » raconte en dessins le quotidien des populations du Liban. Une exposition de bande dessinée inédite, résultat de la collaboration entre l'ONG Première Urgence Internationale et deux auteurs de bande dessinée, Wilfrid Lupano et Pozla (Rémi Zaarour). Le projet est financé par l'Union Européenne et réalisé en coopération avec le collectif The Ink Link.

Rappelle-t-on suffisamment le rôle du Liban dans l'accueil des populations civiles victimes des conflits régionaux ? Dans ce petit pays de 10 452 km², aujourd'hui, **près d'un habitant sur quatre est un déplacé, originaire de Syrie ou de Palestine**. Cette pression démographique constitue un défi de taille pour les infrastructures libanaises, notamment le système de santé national. À l'heure où ce pays traverse une grave crise interne et économique, accompagnée de mouvements sociaux, il semble plus que jamais nécessaire de **mettre en lumière les initiatives qui viennent en aide** aux déplacés mais aussi aux populations hôtes.



Exposition gratuite, du 5 au 30 décembre 2019

Espace Niemeyer

2 place du Colonel Fabien, Paris 19^e

Ouvert du lundi au samedi, 11h-18h.

Fermé les dimanches et le mercredi 25 décembre.



Planches originales, carnet de croquis du dessinateur Pozla, ainsi que des photographies inédites du projet seront les pièces maîtresses de cette exposition.

Depuis l'été 2018, le scénariste Wilfrid Lupano et le dessinateur Pozla (Rémi Zaarour) travaillent avec l'ONG Première Urgence Internationale et l'association The Ink Link **sur une bande dessinée inédite, racontant le quotidien des populations du Liban**, entre cohésion sociale et barrières économiques. Sur le terrain, les auteurs sont allés à la rencontre des équipes humanitaires qui interviennent auprès de Syriens réfugiés et de Libanais sous le seuil de pauvreté. Ils ont représenté cette réalité en dessins, à travers les récits d'histoires individuelles. Cet ouvrage traduit en trois langues (arabe, anglais et français) est **sur le point d'être diffusé au Liban et en France**. L'objectif : donner à voir les différents points de vue et la complexité de la situation libanaise, afin de transmettre un message de vivre-ensemble et de solidarité.

Contacts presse :

- Première Urgence Internationale : Marie COURVASIER, +33 7 83 42 57 19 / mcourvasier@premiere-urgence.org
- The Ink Link : Hélène BATIOT, +33 6 68 72 27 76 / helene@theinklink.org
- Éditions Delcourt : Évelyne COLAS, +33 1 70 91 77 89 / ecolas@groupeedelcourt.com



À propos du projet

À l'invitation de l'ONG Première Urgence Internationale, Wilfrid Lupano et Pozla se sont rendus au Liban pour documenter en dessin l'accueil des réfugiés syriens dans le pays. En partenariat avec d'autres acteurs du secteur médical, Première Urgence Internationale met en place au Liban un très important projet d'accès aux soins primaires. Les auteurs ont rencontré les équipes de l'ONG et des familles syriennes, palestiniennes et libanaises à Beyrouth, Saida, dans la région du Akkar et dans différents camps. Sur place, ils ont recueilli leurs témoignages, leurs parcours, dessiné les familles et observé les lieux de vie. De retour en France, ils ont construit ensemble une BD qui présente la crise migratoire et sa gestion en dehors de l'Europe. Adaptée en arabe, anglais et français, elle est en cours de diffusion en France et au Liban. Ce projet de bande-dessinée a été rendu possible grâce au soutien de l'Union Européenne, à travers le fonds d'affectation spécial pour la crise syrienne ([MADAD / EUTF](#)). Cet ouvrage a été réalisé dans le cadre d'un projet humanitaire de santé au Liban confié à un consortium d'ONG dirigé par [International Medical Corps](#), et dont font partie Première Urgence Internationale ainsi que l'ONG espagnole Fundación Promoción Social de la Cultura.

À propos de The Ink Link

[The Ink Link](#) est un collectif français d'artistes, de spécialistes de l'édition et du développement qui s'engage auprès des ONG. L'association propose un accompagnement créatif des structures : exploration des problématiques, sélection d'un projet, choix de l'outil graphique et de l'équipe adaptés et évaluation de l'impact.

Le dessin est tout à tour utilisé comme médiateur, forme de plaidoyer et outil pédagogique. Il a pour objectif de sensibiliser, d'informer ou d'inciter à l'action. The Ink Link a été fondé fin 2016 par Laure Garancher, Mayana Itoiz et Wilfrid Lupano, suite à une mission dans la jungle amazonienne organisée par l'Organisation mondiale de la santé (OMS). À ce jour, elle rassemble une vingtaine d'artistes, scénaristes et dessinateurs. Plus de la bande dessinée, les Inkers. Plusieurs maisons d'édition encouragent l'initiative et leurs équipes accompagnent le déroulement de chaque projet, les Linkers.

À propos de Première Urgence Internationale

[Première Urgence Internationale](#) est une ONG de solidarité internationale, à but non lucratif, apolitique et laïque, dont la vocation est de défendre les droits fondamentaux de la personne tels que définis dans la Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948. Son objectif : permettre aux populations de recouvrer durablement autonomie et dignité. Ses équipes se mobilisent au quotidien pour couvrir les besoins fondamentaux des victimes civiles mises en péril, marginalisées ou exclues par les effets de catastrophes naturelles, de guerres et de situations d'effondrement économique. L'ONG intervient dans des domaines complémentaires tels que la santé, la sécurité alimentaire, la nutrition, la réhabilitation et la construction d'infrastructures, l'accès à l'eau, l'hygiène et l'assainissement, la relance économique, l'éducation et la protection. Actuellement, Première Urgence Internationale porte assistance à plus de 6 millions de personnes à travers le monde.